



SPÉCIAL CHAMPAGNE, BORDEAUX ET SPIRITUEUX

L'art de fabriquer du neuf avec des vieux

Maisons, connaisseurs et amateurs regardent d'un œil nouveau ces vins qui ont des décennies, parfois un siècle et encore de l'avenir. Leur qualité de garde et leurs saveurs incomparables faites pour la table sont de plus en plus prisées.

Béatrice Brasseur

Plus de 50.000 euros : record mondial battu aux enchères chez Christie's à Londres début décembre pour un millésime 1874 de Perrier-Jouët. L'ancêtre, conservé durant 147 ans dans les caves de la maison à Epernay, a quadruplé l'estimation basse des experts, devenant le champagne le plus cher du monde. Les prix des quinze lots de cette vente exceptionnelle – dont une rare trilogie de cuvées Belle Epoque 1988, 1989 et 1990 en magnums, un brut millésimé de 1964 et deux Blason de France 1976 et 1979 en magnums – se sont, eux aussi, envolés. Perrier-Jouët possède en outre le plus vieux champagne au monde, un millésime 1825.

« Nous avons une série de millésimes anciens impressionnante, confirme Séverine Frerson, la cheffe de cave. Evidemment, les volumes sont extrêmement limités ». Or, constate-t-elle, « il y a aujourd'hui un intérêt pour les vieux champagnes, une reconnaissance de leur potentiel de vieillissement très long et de l'extrême complexité qu'ils peuvent développer ». La garde est en effet dans l'ADN même du champagne. L'acidité élevée, l'élevage sur lies et le gaz carbonique lui permettent de traverser le temps, avec des arômes d'agrumes et de fruits frais puis de fruits mûrs, cuits et secs, exprimant vers cinquante ans des notes de champignon, truffe, sous-bois, café, chocolat, épices. La couleur vire de l'or pâle à

l'ambré, et si l'effervescence s'assagit, la fraîcheur résiste parfois étonnamment. Emotion garantie.

Cuvées en édition très limitée

Où trouve-t-on ces trésors ? Aux enchères. Chez iDealwine, le leader en France et en ligne, les ventes ont grimpé de 2 % en volume et de 21 % en valeur en 2020, avec un prix moyen du flacon à 168 euros. Les cuvées prestige (Comtes de

Champagne de Taittinger, Cristal de Roederer, le Clos du Mesnil de Krug, Vieilles Vignes Françaises de Bollinger, cuvée « S » de Salon), se valorisent très bien, avec un prix moyen au-dessus des 200 euros.

Au palmarès 2020 : un rarissime Dom Pérignon rosé 1959, adjudgé à 5.526 euros, un magnum

Collection Krug 1979 blanc à 5.250 euros, un Salon cuvée Brut 1969 blanc à 2.456 euros. Quinze des vingt flacons les plus chers sont d'avant 2000, le plus ancien est un Veuve Clicquot 1949, adjudgé 368 euros la bouteille. Au palmarès 2021, un blanc de blancs Cuvée Noble Lanson 1998 en impériale (1.050 euros), un Dom Pérignon P2 millésime 2000 (425 euros)...

Autre source, les salons, tel Vinapogée qui présentera notamment en janvier à Paris un Alfred Gratien, Collection Memory, blanc 1998 et deux magnums de Dom Ruinart 1993 et Dom Ruinart 1990 rosé. « Ils sont dans la bonne fenêtre mais peuvent attendre encore longtemps », juge Frédéric Panaïotis, chef de cave de Ruinart qui s'émerveille de la fraîcheur des 1929, le millésime du bicentenaire de la maison, qu'il a

récemment dénichés en Alsace. Il faut aussi surveiller les cuvées en édition très limitée illustrant parfaitement les vertus des champagnes anciens, telles Cristal Vinothèque et Cristal Rosé Vinothèque 2000 (Louis Roederer) qui viennent de sortir après vingt et un ans d'élevage sur lattes, sur pointe puis sur bouchon, ou encore Krug cuvée Collection (1990), Dom Ruinart La Réserve (1998), les Millésimes d'or chez Pommery, Heidsieck Monopole et Vranken, gardés en caves, accessibles à la demande.

Notes fumées et tourbées

Enfin, pour sortir du cercle des initiés, Emilien Boutillat, le jeune chef de caves de Piper-Heidsieck, élu « Wine Maker of the Year » en 2021, vient de lancer le premier opus d'une nou-

velle collection : Hors-Série 1971. « Soit la réédition de l'ex-cuvée Florens Louis [un assemblage de douze grands et premiers crus de chardonnay et pinot noir, sans fermentation malolactique, NDLR]. Le vin, dégorgé en février, a reçu une liqueur de dosage à 10 grammes, mais c'est imperceptible, élaborée avec un chardonnay de 2019, sans malo », explique le chef.

Couleur ambrée, bulles discrètes, nez de fruits jaunes, pâte de coing, fruits secs, curry, cacao, café, fleurs séchées, des notes fumées et tourbées, bouche crémeuse, finale toute en tension et fraîcheur. Habillage pop pour les 2.021 flacons (590 euros en France). « Un tel nombre, c'est du jamais vu en Champagne pour un millésime de cinquante ans », observe-t-il. ■

50.208

EUROS

Prix auquel un Perrier-Jouët 1874 a été vendu aux enchères chez Christie's.



L'art de fabriquer du neuf avec des vieux

Famille du média : **PQN**
(Quotidiens nationaux)

Page non disponible

Périodicité : **Irrégulière**
Audience : **633000**
Sujet du média : **Banques-Finance**



Edition : **16 décembre 2021**

Journalistes : **Béatrice**

Brasseur

Nombre de mots : **781**



Plusieurs lots de champagnes Perrier-Jouët ont été vendus aux enchères début décembre chez Christie's à Londres. *Photo Perrier-Jouët*

